

1918 NW 1

1918 NW 1

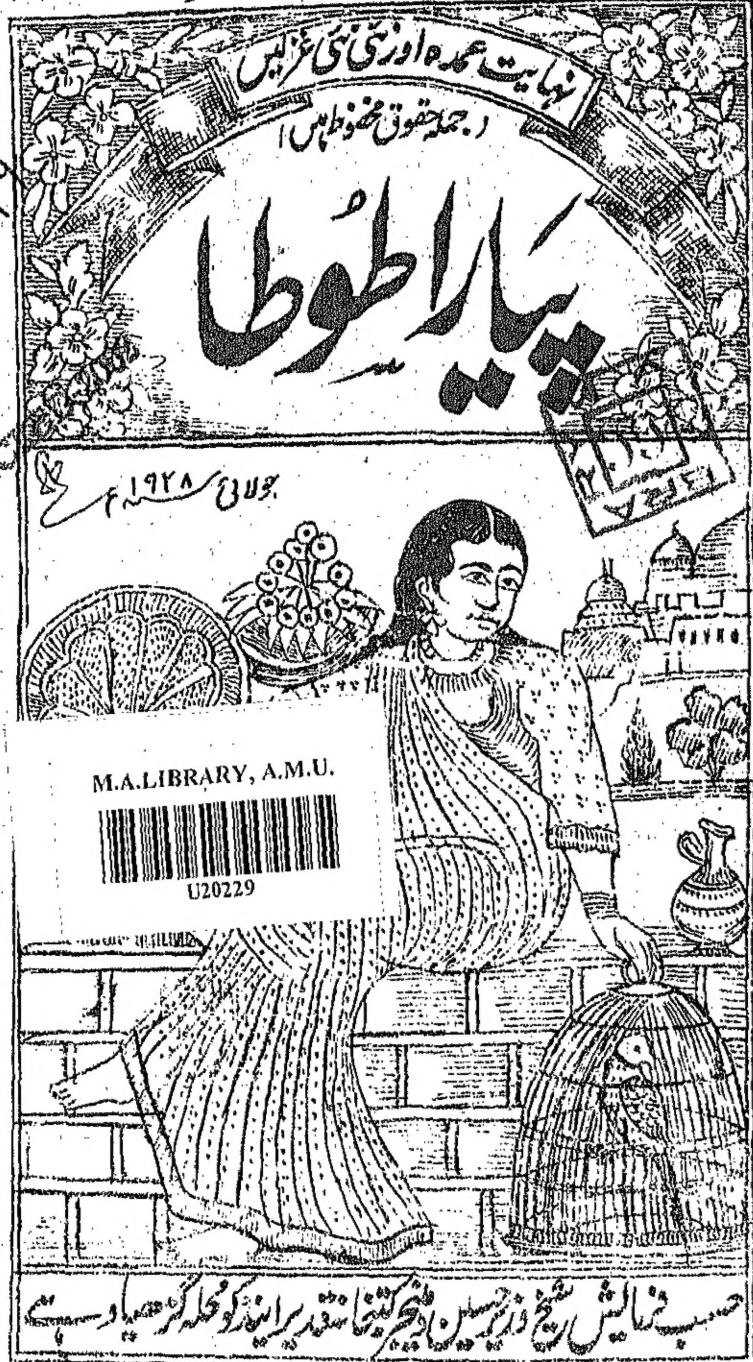
~~25~~

b = 14 9

(ہر قسم کی کتابیں ہمارے یہاں سے بکفایت دستیاب ہوتی ہیں بیچ خرید و اجارہ کو محکمہ تعلیمات)

۲۰۲۳

CHECK



مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند



تو کہہ پردے میں ہے شیدا ہو زنا تیرا
دور ہے چشم تصور سے تہکا ماسیرا
میرے دروازہ سے خالی نہیں ملتا کوئی
لشکے چو لیاں بہر بہر کے خزانہ تیرا
پاؤں یکار ہوئے طاقت رفتار گئی
دھونڈتے دھونڈتے لے یار تہکا تیرا
تو اگر چاہے تو ہو طاقت رفتار نصیب
خالی خاکستان نہیں ہاتھ اٹھاتا تیرا
رحم آئیگی انہیں سکے مرا حال فردغ
درد دل حشر ہے انہوں ہے فنا تیرا

لغت شریف

جب سات آنکھوں کے دربار ہی آیا
تب صبر و ادب کو تہ چین میں جی آیا
کہد وہ امیر دینے دربار میں ہوں حاضر
صورت میں فقیروں کے شاہِ عربی آیا
توحید کے ہر جانب عالم میں پہلے مکتب
قرآن کا سبق دینے امی نقشبی آیا
دربارِ شہ دین میں ایمان کی سند لینے
کوئی عجب ہی آیا کوئی عربی آیا
ہر گھر میں بجاؤ نگاہوں کی نبوت کا
اس شان سے دنیا میں کوئی بھی نہیں آیا
اخلاقِ انصاف کے ایمان کا سبق بخشا
کہنے کوئی کا ضرب ہی گریبے ارنی آیا
بچو بچو جو مدینے میں آئے میرے سنے
تعلیم کرو اسکی شہید لے بنی آیا

غزل قوالی

میں خوب جانتا ہوں کہ تم کوں ہو کیا ہو
گر کہتے ہو مائو میں کہتا کہ خدا ہو
یہی ہے وہ نماز اپنی جو اس دریاہ ادا ہو
وہ قسبہ اسلام ہو دل قسبہ شاپو
شہنشاہ میں میرے حال کو دیکھو سے اطمینان
ہو کیوں نہ اثر آد میں جب درد بہر ہو
شے ہی یہ موقوف ہے گر شکل دکھانا
میں خاک ہو احباب تاملوں تو صبا ہو
اتنی سیہ تو ہی اس دل خستہ کی تمنا
یہ ہاتھ ہوا درد اس محبوبِ حبس ہو

غزل راجہ ابراہیم دہلوی

ابھی سادگی کسی میل سے چاہے طوطے
کیوں اکیدا ہے تو گھر اپنا اسے طوطے
رنگِ محفل کا تو یوں اپنی چاہے طوطے
سب پرندوں کو تو شاہی پرندے طوطے

<p>بارغ عالم میں نہیں کوئی بھی ثانی تیسرا سونے کا پنجسره مورد پے کی زنجیر تیری نقلیں نقتال کیا کرتے ہیں کیا موتا ہے بوسیاں بول کے سب کو لگو بھالیتا ہے دل کو مودہ لیتی ہے یہ چاندی صورت تیری رہتے پوشیدہ جو میں کان جو اہر کی طسوج دودا دے کی یہ دھلے کہیلے کھو دے تو</p>	<p>اپنی تصویر مصور سے کہیں چائے ٹاوٹے تجھ کو پالے بھی تو اس طرح سے پالے کوئی تیسرا سا عینہ تو بنائے ٹاوٹے کیوں نہ ہر ایک تجھے کندھو پہ بٹھائے ٹاوٹے تیری گردن میں یاسے رہتے ہیں اسے ٹاوٹے کان دونوں میں ترے سے تیرے ٹاوٹے ٹاوٹے تجھ کو لجا نہیں تیا امت کے قبائے ٹاوٹے</p>
---	--

عزل

<p>اس نور مجسم نے بہا یا میرا دل ہے شیداز رخ محبوب خدا کا میرا دل ہے تو جو رکاشید اسے میں ہوں عاشق احمد بچائے اگر خفا نہ نفس میں محمد وحشی جو حسد دیدار حسن ہوں انہیں دیکھو</p>	<p>یار رب ترے محبوب پہ آیا میرا دل ہے قرآن کی قسم مومنوں کے میرا دل ہے زابد تیرے دل سے تو پیا چہا میرا دل ہے دعویٰ میں کروں عرش سے میرا دل ہے میں بیچ چکا ہوں یہ پرا یا میرا دل ہے</p>
---	--

عزل

دل آنکھ ملائے ہی پار کرے نریت عشقہ گری جادو نظر
 پھر زہر کہا ہم لاکھ مرے اد سنگ دل بے داد گرے
 محشر میں کوئی پوچھے گا گر کچھ ساتھ بھی لائے ہو زاد حسرت
 کہ دیکھنے ہی با دیدہ تر این سوزش دل درد و بگرے
 میں بتاؤں کہاں ہے وہ رشک تباں نہیں یاد رہا ہے نام نشان
 ہے بس اتنا خیاں میر کہ یاں سین بدن زربین کمرے

ضمیمہ

میں سنسزل چنتے چلتے طیبہ نگر کو جا رہا ہے
 برہاد پوانی جاسے کہاں پرا احمد ایلے اتا
 بھور بھی

بہرہ بھی

دیا گھسری ناگ پرائی ڈوب ہی ہو ترانا ہے
 ہم کیا اسے اپنی دیکھے اس کو پار لگا ہے

روٹھا تو رامت نامیں کس بدہ اس کو سمجھنا ہے
خواب میں آکے درس دکھا کر شائق کو سمجھانا ہے

بھور بھئی

مستزاد

ہوں گے سن سن کے شیدا نہ سب افسانہ ترا
کیا خزان لگتی بسیل ترے گلشن پر
یہ مٹا کسی گل چین کا کاشا نہ ترا
یار پہلو میں ہے اک جام پلا دے ساقی
آتش حبابی رہے یا خدا میخانہ ترا
خود بخود درخ پر فدا شمع یہ پروا نہ ترا
حسرت نگ یاد رہی گاہ پست حباب ترا
جلوہ بیلہ تجھے ہر جگہ آتا ہے مظہر
تیس بے فائدہ جنگل میں ہے بس جانا ترا
اسے شمع حسن لقا کیسے بلوں تجھ سے بھلا
اور تو کچھ نہیں حاضر ہے دل ہے نذرانہ ترا

جان من حباب ترا
نہ شجر ہے نہ شمر
جان من حباب ترا
رکھہ نہ تو باقی
جان من حباب ترا
شمع نے روکے کہا
جان من حباب ترا
دیکھتا تو جو اگر
حباب من جانا ترا
میں گدا اور تو شاہ
حباب من جانا ترا

غزل

یہ وہ داری کے عرصہ بد نام درسا کر دیا
خوب بیمار محبت کا مداوا کر
ان کو کنتہ ہو گیا کیسا اشارہ کر دیا
سینکڑوں کو راہ پر لائے تیرے کہو جو چوہے
ایک سب غریب کیا ساقی نے زہد کو غلام
یونہی چھتے ہو لو کہے دیتا ہوں کس درخان کی
ان کے جاسے ہی بیاباں کی طرہ سے جانے کو تھے
مرحبا سے جلوہ دیدار کیا کہتے ترا
ایک تیری چشم گرم نے ساقی بندہ نواز
یہ کیا فرصت میں ان کی یاد نے اکبر لوک

لے خیال یا کر کیا کرنا تھا اور کیا کر دیا
مار ڈالا یہ بھی کہتے ہو کہ اچھا کر دیا
لے لگا ہوا اس آخر تو نے یہ کیا کر دیا
کیا مظہر تھی جس نے مرد و نکو بھی کر دیا
سرد ایک چہیتے ہی میں بازار نفوی کر دیا
پہرہ یہ کہنا کہ تو نے راز افشا کر دیا
مدد تھے اس وحشت کے جس گہر کو صحر کر دیا
دیکھنے والوں کی آنکھوں کو ترا شا کر دیا
ذرا کہ تو خوشنما و قنطرہ کو دریا کر دیا
بیٹھے بیٹھے جس گہر میں در و سپید کر دیا

آنکھوں ہی آنکھوں میں بیدم کیلئے ہم حال مل پر دے ہی پر دے میں اظہار محبت کر دیا

مستزاد

آنکھ بوجھ کی انی تھی یہ سنبھالی نہ گئی
دل کا خون ہو کے رہا
جب پڑی سب سے پہلے میرے کبھی خالی نہ گئی
جاں کمر سا تھک لیا
کشتہ ناز سے کہتی ہے یہ مقتل میں تھا
سمیوں جی کچھہ میں نہ چلا
تم بچا تھے تو رہے جاں بچا کی نہ گئی
نہ رکا سیر ادا
میکدے میں حرم میں دیرین دکھیا میں گئی
ہم جاں جا کے رہے
دل سے اتنی میری تصویر خیالی نہ گئی
چھہ کو ہی سجدہ کیا
زلف کے بھیس میں یہ کالی بلا آئی ہے
یا گھٹا چھائی ہے
یہ وہ ناگن ہے کہ جو آپ سے پالی پالی نہ گئی
میرا دل آ کے ڈسا
دل سے ہی کہو کہ وہ کہتے ہیں نکالت کیسی
اب حکایت کیسی
تمہے رکھی نہ گئی تم سے سنبھالی نہ گئی
ہم سے بچا ہے گلہ
جب کہا ان سے کہ تم میرے دشمن سے ملے
کہہ کے قائم نہ رہے
بوسے بیدم یہ تیری حام خیالی نہ گئی
اور سیرا شک نہ گیا

بچہ

تورے دوارے پرے جگت بیت کے مورے اس نہ توڑو غریب نواز
یا خواہ معین میرن کے میر پیرن کے پیر ولین کے تاج
تم نبی دلی جی کے پیارے عثمان کے آنکھوں کے تارے
جگت تارن ہو جگ پالن ہو جگ داتا ہو نہیں جگ کوراج
مورے اوگن پہ لگا کر تم اپنے کے کو نہا کر د
میں تمہاری ہوں اب تو پہلی بری مہاراج تمہیں میرے بچے آج
تورے درس بہکارں آئی ہوں مور دیو بھیک مور ان داتا
متی سیر کہ بیدم کی نئی دیکھہ ملیو میں جا کے کاج
تورے دوارے پر

غزل

اس سے کچھ میرا بھی ذکر لے دل ناتواں ہے وقت پر بھول نہ جانا یہ ذرا یاد رہے

<p>تو سلامت رہے کوچہ ترا آباد رہے بوسہ دینا بھی نہ الودہ کرے یاد رہے راہ گھسے جانے کی اگر نہ انہیں یاد رہے نالہ خاموش رہے چپ ابھی فریاد رہے یہ غنیمت ہے کہ جو اپنے انہیں یاد رہے</p>	<p>جسے کہتے ہی تری راہ میں برباد رہے دل مرا ایکے جو تم بھول گئے بھول گئے بگھر مرا بھول بھول گیا ہوا الٹی تہہ وصل کسی بے سیر و کوثر در و سناؤں اپنا چتر بوسے نہیں وہ میری دستاؤں کو چلاں</p>
<p>نئی نئی نئی نئی نئی نئی نئی نئی نئی نئی</p>	<p>طرز چوٹی بڑی میاں رہے نئی نئی بندیاں سے سادہ کامرا جھولنا اک جھولنا ڈالامین نے دیکر کے دو پر لپی لپی پٹکیں سے چہرہ سر کامرا کہو نہا اک جھولنا ڈالامین نے لنگسے کہا ت پر کالی کالی تندی بڑی چھوٹی پیرا جھومنا اک جھولنا ڈالامین نے اسبولا کی ڈال میں اونچی نیل سے ڈالی کامرا جھومنا اک جھولنا ڈالامین نے سیان کی گود میں گوری گوری پیاں سے سیار چوہا اڑو نہا اک جھولنا ڈالامین نے ساغر کی یاد میں چوٹی چوٹی کی بیان کی پی کی کر میرا جھومنا</p>
<p>لیجئے لیجئے دل۔ آپ سے پردہ کیا ہے جو نہ دکھ درد میں کام لکے وہ اپنا کیا ہے ہنگام حسن بگر کر یہ تماشا کیا ہے نہ دفا ہو نہ سہی آپ کا جانا کیا ہے بگڑے گیسو کا سری جان بنا نا کیا ہے</p>	<p>کیوں میں اذکار کردن مال ہی ایسا کیا ہے ہم نے یہ کہ کے کیسا وصل پہ انگوراضی غصہ آتے ہی ہوا لال بہو کا چہرہ آپ دسدہ تو کریں آگے ہماری قسمت بگڑی قسمت جو بنا دہ تو تمہیں ہم جانیں</p>
<p>ہمارے بارغ ہستی میں بہار آئی خزاں ہو کر وہاں پہر کہتے ہیں کج مجہد پر مہربان ہو کر لکھن کے منے اب یاد آتے ہیں ان ہو کر بگڑ کر مسکرا کر گرم ہو کر مہربان ہو کر انہیں جادو لگی کہے مگر جادو بیان ہو کر</p>	<p>ستم ہے بتلائے عشق ہو جانا جو ن ہو کر الہی خیر ہو جو لیک میں مجہد سے دل سیرا جوانی کی دعا میں مانگو نہ سبائی تہیں بکریں میں حسین حکمت سے کرتے دل عشاق قابو میں زباں در کا رہے معشوق کی تعریف کر نیو تقاضا سن کا ہی کیا ہے کہ یہ صفت</p>

جلیل اشار کا مصرع نہ بھولا ہے نہ بھول گیا
انا الحق بول اٹھا مشعور آخر بد گمان کر

سسترا

کوئی تمل کی ادا دار سے خالی نہ گئی
جس نے کہا میں نہ کیا
ہائے کیا قریب تھی جو دل پہ بھالی نہ گئی
دم ہی آخر کو نسیا
مرے مرتے بھی تجھے میں نے نگاہوں میں رکھا
میں جو عاشق ہوں ترا
قبر میں بھی تری تصویر خسیا لی نہ گئی
جس کا شاہد ہے خدا
ماتم غمیر میں سب آپ نے زیور بھینکا
پھر بھی باقی ہے ادا
سارا زیور گیا کاشی بالی نہ گئی
جس میں سبزہ تہا پڑا
یہ غلط ہے کہ سیجائی کا دعویٰ ہے نہیں
کیسے باور ہوں نہیں
جب ایک پھانس بھی عاشق کی نکالی نہ گئی
جاؤ بس دیکھ نسیا

عزل

تم سے آباد ہے دل چاں ہے نہ ہے
م رہو آگے یہ مہمان رہے نہ رہے
خواب غفلت ہی ہے بہتر کہ تم آغوش بار
انگہ کیلئے یہ یہ سا ماں سے رہے نہ رہے
اپنے دل کے نواز راں نکال سے قائل
تری بلل سے میرا دم رہے نہ رہے
ڈھونڈھتا تھا دل کہ گشتہ کو بس دھونڈھو کا
اب کوئی رلف پریشان نہ رہے نہ رہے
میری حیرانی کو کوئی بھی نہ جیگا تمہارے لگے
آئینہ نرم میں حیراں رہے نہ رہے نہ رہے
کنکری زلفوں میں کرو کیا دل عشاق سے کام
ایسے دو چار پریشاں رہے نہ رہے نہ رہے

درشان صابر گیری

بست ہے جو کلیہ بکسر مورا سیان
کیوں واک کی خوبی کو کیا قیسے گویان
اونہی ادا چہا نیا ری ہے واک
جہلک ہنگی صورت میں نور خنداک
سہانی پہن واپہر و رخصت کی
تجھی سکھیاں واپہر سکھیں گویان
بہت سے بہر و اسکی دل کے دوار سے
جو رین و دنی موبین کو شر کی بار سے
مسافر تھکے ہارے واک کے کنار سے
لگی واپہر تن من کی ساری بھیاں
دوار سے پہر و اسکی دل کے چوہ گھبرا رہی جائے
مرا دون سے دامن بہرے گھر کو آوے
مٹے درد کہہ سکھ رہے چہرین پاوے
اسکی واک کے دوار سے پہر و دولت لین

<p>دلیہ عرض موری کہسرتیاد ا سے ۴ لگا لگے کب آ کے دست عطا سے لگی مین تو کلیر مین بستر لگیان نہ یا کا سارنگ رد پاپا یو کسی مین اسے دیکھ یا ہی سہائی ہے جی مین یہ باد کا ستور یا نیسا اسے سب سے جو زلفن مین ہے بوسے مشک تناری سیفی لگا مین ہے چتون نیساری لگی تو جو کلیر کے ریساکو حائلے جو ہر زیارت وہ صابر کے گئے</p>	<p>سنو ریا سجنو اسے صابر پر سے جیت مین جو سینے مین فرشتے سوار پھر ہی جگت مین پایو نہ صابر سا بیان نہ یا کی برابر کوئی خوش طبعی مین کہ اب نہ کسی اور دس کو جستان مین جی جان سے یا یہ قربان جسیان تو موہنی صورتیا ہی تو رہا رہی دیوانی ہی یا ہی رنگوں پہ گویا تو اتنا دیر کو بیچے سنائے تو تو عیض کے پھول چرن چکے بیان</p>
<p>دل خضر اقیار کی گرمیوں سے جلادیا جین نہیں سکوں نہیں صبر نہیں کی طرح کس سے کہہ لگہ کوئی چرخ سے تو چاکلی مضطر یہ پتھر ارموں اب مین خدا کو کیا کہوں دل مین جھلیان شکر حشر سے دو جہان</p>	<p>خاک کیا دل جب گردا کہہ بچے بنا دیا اس کے تصور سے مجھے سو دانی بنا دیا درد کی کچھ روانہ کی درد بھی لا دو اپنا دیا بھہ کو دیا تیرا جنوں تیرے کو میری بنا دیا ساغر بادہ حوار کو جام جہان بنا دیا</p>
<p>دل لگا لگا تو مین لھر بہرہ سننا بن جاؤں تیرے قدموں پہ پر سے رہنے کا موقع ملے تاکہ کہتا ہے کہ طوفان سپا کرو دین میری حشر کوئی بستر وہ ہی بلے جھکو وہ پیری بن کے خضیا وصل ادا سے بولے نہیں ساغرمون گور ہے مرا دعویٰ سنا کر</p>	<p>م سسنا لو تو مین جا سنے کیا بجاؤں یا الہی مین تیری زلف رسا بنجاؤں اگہ کہتی ہے کہ سناؤں کی گہنا بنجاؤں اور اس بت کی تمنا کہ خدا بنجاؤں کیوں کہوں تو سہی اب میں کیا بنجاؤں یا پردہ حائلے تو سنے ہو سر یا بنجاؤں</p>
<p>بڑا افوس ہے مین پر خدا یہ ظلم ہے</p>	<p>دل سے اندر سے</p>

ایک کبہ یہ کلیسا اور یہ مسجد کیا مندر ہے
 بنا دے آہ سوزاں ہاے یلٹا ترکیا
 نہ جا مسجد نہ جا مندر نہ تو در در کی ٹھوکر کا
 بتاں سنگ ل کا بھی نرا لاؤ سنگے باز
 بتاں کس جگہ ڈونڈوں تجھے ترکے اندر
 عوض لطف و کرم کے اور وہ ہے مکہ پر
 تجھے ہے جستجو جسکی کلین ہ دلی کی اندر ہے
 سین پتلے خاک کے مسکن دماغ انکا ملک ہوا
 تو گل ہے تو تین بسبیل تو سچ میں پروانہ

میں د در سے آیا ہوں سنگ تر ایچانہ
 یہ حال ہوا اپنا اس زلف کی سوچ میں
 میں در سے کہیں تیرے جانی کا نہیں ہوا
 رجسٹری تیرے چیتے پر یا میں اوہ بھی کہہ
 بندوں میں ترے ساتی کی ایک نظا فی بھی
 بہرے سے عرفاں ہے ساتی مر ایچانہ
 کتا ہے کوئی جنوں کوئی ہمیں ویرانہ
 تو گل ہے تو میں بسبیل تو سچ میں پروانہ
 رہ جائے نہ لے ساتی خالی مر ایچانہ
 اس پر بھی خدا رکھنا الطاف فقیران

عزل

جگر میں نہیں ہے دل میں کشک ہے لب یہ تالے میں
 کلیجہ میں حلق ہے سینہ پر غم میں چالے میں
 سن بر کہا زرت باوری کہ جھوم جھوم
 ابھی وہ جنم جو پہلے لگے تھے دل پہ گئے ہیں
 سن پر دسی پاؤ ہوئے کہ جم جم باز میں لگ
 عنایت کی نظر رکھنا کہ ہم نازوں کے پاسے میں
 آنکھیں چپ دکھلائیے یا رویاں بیان
 خدا رکھے تمہیں تھے ہزاروں مار ڈالے میں
 ہم کہیلے دھیرے کہ پوچھتے کا کہانی
 جہاں کہلاتے ہیں مضطرب ہیں کے رہنے والے میں

عزل

خون کردہ دل و جام عشق بت عیاد
 انداز تغافل را کردی بہ ستم آرزان
 در منزل جانانہ و شوار گذر وارم
 مقتول محبت شد ناکردہ گہم ہا رسے
 آگاہ نئی شاد بدار خاطر بیمارے
 من بیکیس و ناچارے آن شوخ طعزلری

در فرقت تو دایم دارد گلہ قسمت
نام ز اشک خود نازم به خوش انجاسی
منوم و غم اندوزی مخردن دل انگاری
گستہ دل من ساعہ پیاسہ میخواری

غزل

رسول کا ہے دینہ میں گہر زمین کے تلے
زمین پر رکھہ کے قدم مارنا تکبیر ہے
زمین کو پست نہ سمجھو یہ سب سے اعلیٰ ہے
ہمیشہ رستہ تھے خطر و گلاب کی بویں
تخت شاہی رہا اور نہ سر یہ تاج رہا
زمین بلند سے رتبہ میں عرش اعلیٰ سے
وہی نبی و علیؑ فاطمہؑ حسینؑ و حسنؑ
حسینؑ قتل ہوئے کربلا کے سیدانہیں

خدا کیسی ہے شام و سحر زمین کے تلے
عروب ہوتے ہیں شمس و قمر زمین کے تلے
ہیں سارے خود، وکلان مرد و زن ہیں کے تلے
انہیں کا کہا گئی مٹی بدن زمین کے تلے
گرد سے سوتے ہیں اپنے کفن زمین کے تلے
حضور سوتے ہیں خیر اللہ بن زمین کے تلے
یہ کیا رب جو گئے سیم و تن زمین کے تلے
البتہ کے کیوں نہ گرت آسمان میں کہ تلے

غزل

اگر حسین میں لے جان جہاں سب سے سو اہو
مینے جو کہا وصل کی اک بات تھیں جب
لے جان کوئی تمسا نہیں دنیا میں مگر
یہ مان لیا آپ کی عادت ہو توافل
صادق جو تم سے تہیں بارغ جہان کی

جب جان کے خواہاں ہو تو کیا خاک و اہو
فرمایا کہ مر جاؤ اگر تم کو مزا ہو
بے دین ہو بے مہر ہو بد خو ہو بلا ہو
لے جان مگر وعدہ دیدار دہو
تو ذکر ہو اللہ کا اور باد حسد اہو

غزل

ملکہ بخود ہوئے گر گشت و ایان جمال
تسکیر دم دہی جہا نہیں زندگی حسن و عشق
ہوں وہ پردہ جو پھرتا ہو تلاش شمع میں
حسن در پردہ نے کتنے خوش رہا کر دے
حسد میں کیا جایگا دل سے محبت کا گواہ
اگر حسن و حسن قاتل کی بے باکین ہوئے
ساغراں کی واسطے اچھی سے اچھی جا لگی

طور دالے یہ قسم اور اسپہ یہ شان جمال
تو ہے میری جان تیرا حسن ہر جان جمال
وہ نظر ہوں جس کو کہتے ہیں پریشان جمال
باہر اگر دیکھتے پردہ نشینان جمال
میرا دست شوقی ہو گا اور دانا جمال
پھول کلب ان بنے نکلے ہیں شہیدان جمال
ایسی دلی کیا پیشگئے گسار ان جمال

<p>تیرے دم سے جہاں میں زندگی حسن و عشق ہوں وہ پروانہ جو بہر تاج ہے تلاش شمع میں حسن و پردہ سے کئے حشر بر پا کرنے سے خلد میں کیا جاوے گا دل سے محبت کا لگاؤ از سر نو حسن قاتل کی بہار میں اوستے ساغر ان کیو اسطے اچھی سے اچھی جا ملے گی</p>	<p>تو ہے میری جان تیرا حسن ہو جاں جمال وہ منظر ہوں جسکو کہتے ہیں پریشان جمال باہر آکر دیکھتے پروردہ نشینان جمال میرا دست شوق ہو گا اور دامن جمال بھول کلیان بنے گا میں شہیدان جمال ایسی ویسی کیا بیگے مے گسار ان جمال</p>
<p>لیا حیا م فدا کے شراب کر کے مجھے غرض یہ تھی کہ اگلے درمیان سے پردہ شرم خوابی دل نگین کا یوچتے ہیں سب میاں جمع عشاق اس ستمگر نے فدا میں اس پہ ہوا جو منظر نہیں آتا ہے شوق پردہ یہاں تک میر پرری روکو</p>	<p>چلا گیا مرا ساقی کباب کر کے مجھے وہ بے نعت اب مجھے یہاں کر کے مجھے غم فراق میں خود ہی خراب کر کے مجھے کے میں ظلم بہت انتخاب کر کے مجھے یہ عشق کس سے دیا انتخاب کر کے مجھے دکھائی شکل مگر جو خواب کر کے مجھے</p>
<p>سرخ جی نہ صرف دامن تل میں لگی لب تک بھی اسکی نہ میری آہ ضعف سے اس درجہ مختصر ہوئی میری شہ جمال لیلیٰ کے بعد اب کوئی آتا نہیں منظر وہ کہا کریں کہ قتل کو خنجر نہ اٹھا سکا منہ لگاتا نہیں وہ خود ہی ادا و انوں کا</p>	<p>خنجر کی نوک بھی دل سن میں رہ گئی جب یہ غریب دل سے اٹھی دلیں لگی آخر کسٹ کسٹ کر ترے تل میں رہ گئی مجھوں کی آنکھ پر وہ محمل میں رہ گئی میں کیا کر دن کہ دل کی ہو میں دلیں لگی خیر آبرو تو غنیمت میں محفل میں رہ گئی</p>
<p>لے اڑے پہلے تو دل پیار کی باتیں کر کے ہم بھی اس سے لوسے کا کلیجہ لاتے ہے فدا کی تر اس دل پہ فدا ہو جاؤں بارغ عالم میں نہیں سن کے پھو لو لگی کسی</p>	<p>اب چہ لے میں لطف سر جو نہ ماسہ بہر کے یہ خبر کیا تھی کہ ہو جائیگا بت پتھر کے تجھ پتہ رباں ہے تیراں میں پتہ رباں کے جس طرف چلے آئے جہولی بہر کے</p>

اردو تہذیب و ثقافت کا گشتِ صبح سے ہو گئی شام سے
 درس دکھاؤ دسپنڈین آکے طیبہ نگر کے شام سے
 کام کروں سن اب کے سبھی ری ان بن نہیں رام
 لٹ پٹ پکیاں سر لگیں انکھیاں اور محسوس نام سے
 میں بھی برابر ہوں گن بھی برے ہیں سارے بکرمین کام
 شایقہ دل کے داک کی کرم ہر وی بول گئے انجم سے

عزل

کوئی کیا جانے جو عالم عاشق کامل کہے
 کیا کوئی سمجھے کہ کیا عالم دل بہل کہے
 دیکھ ہی لینا آج کتنا حوصلہ قائل کہے
 ترک کی خود آپ نے رسمِ محبت جان کر
 عاشق شوریدہ یا بندِ حشر جان کر
 خاک کا ذرہ نہیں ٹکڑا ہمارے دل کہے

اُن شیکنے آبلوں کو پھوٹ ہی دینا پڑا
 بچھو عہد و ادوا ہی توڑ ہی دینا پڑا
 دیکھ کر آتش کہ منہ ابراہو قائل کہے
 جس طرح دھشت کرے خاک گریبا لکاؤ
 ہر مسلمان یہ ہے واجب جیسے قرآن کاؤ
 یہ بھی اک ٹکڑا زمین کو مجھ سے قائل کہے

اتنی جلدی کیلے فرط شوق ہوئی بن
 دیکھ چیتے ہیں قوسی سے اب غر نراں طعن
 نصیر آج سے دل مصمم کو بچت تل کہے

عزل

تری تصویر میں یہ بات بھی تجھے نرالی ہے
 تمہاری شوخیوں سے ہاتھ میں تیغ جنالی ہے
 کہ جتنا چاہو بیٹا لونہ چڑکی ہے نہ گالی ہے
 ادا جو ہے مری جان ہر مافیٰ کز نرالی ہے

جدا پتے سے پتہ ہے لگت الی سے ڈالی ہے یہ کس کے عشق میں تہی خرمین موت ربانی ہے بڑی منہ چہ منہ والی بلا لہن لینے والی ہے	رقابت تو کے گل میں ایسی پھوٹ الی ہے وہ تر پہلی سی رنگت ہے نہ وہ چہرہ یہ لالی ہے جو زلفین آئین چہرہ پر تو جھیل کر کہا بت بھی
---	---

عزل

وہ شہماں ہو اگر روئے جزا پر دے میں ہو میرا اس کا فیصلہ سب کے جدا پر دے میں ہو خون بہا کے واسطے دار القضا پر دے میں ہو اب گلے لگاؤ تم بیفائدہ پر دے میں ہو بیٹھ جاؤ میری آنکھوں میں ذرا پر دے میں ہو جب یہ شوق خود نمائی ہے تو کیا پر دے میں ہو اس بت پر دے نشین سے ماننا پر دے میں ہو	حشر بر پا ہو تو وہ بھی یا خدا پر دے میں ہو وہ بہری محفل میں رسوا ہو نہ سب کے سلسلے پر دے میں پر دے میں کیا ہونے خون آرزو ہو چکی تھی ہر الفت ہو حکین رسوا بیان پڑ رہی ہیں بیٹھ سوج تم پر گاہیں غیر کی ذرسے ذرسے میں تمہارا نور ہے جلوہ لگن نادار کی یار ہی ہے انتخاب
---	---

عزل

در دیدہ کمی آید جزوہ جانانہ ابن نشت نماز میں بر شہر زندانہ بایں یمنان باجم تعلیم مریدانہ بازند زیدیم با شمع نہ یارانہ ساقی چہ شود مارا یکا جو عیہ ایمانہ بک ذرہ نمی نیم در صورت بیگانہ	بسیا نظر کردم در کعبہ و تہخانہ بر سنگ رساقی صدارت کعبہ در حجب و میخانہ صدارت و غوکردم در ملت خود و انجم ہر سخن بیدارم حد خم سے وحدت انجام نہ پندرم چیز یکہ نظر آید دے تو از و ظاہر
---	---

عزل

نہ چہپ سے کہہ دے نظر سے مری نظر میں ہے نہ نہیں دل میں باقی تڑپ جگہ میں ہے کہی نہ شور و ش فرقت سے جگہ میں ہے کہی یہ دل میں رہے اور کہی جگہ میں ہے جو بعد مرثیہ دارغ جگر جگر میں ہے	ہزار پر دے نشین بن کے اپنے گہر میں ہے کسی کا جلوہ عارض اگر نظر میں رہے پلا دو تین کا پانی جو اپنے ہاتھ سے تم تمہارے ناوک ہر کان کے وہی تر کش ہے یہی گریہ منو تمہاری تربت کو
---	---

آہستہ برگ گل بفتشاں بر مزار ما
 اک دن جو سوئے گور غریباں ہوا گذر نہ
 چادر چڑھائی اشکوں کی مین نے چشم تر
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر مزار ما
 سیتہ میں تلخ دل میں خلش جسم ہے نگار
 شبنم بھی مسیرے حال پہ روتی ہے زار زار
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر مزار ما
 دیکھا تو اک شہیدہ فاکہ وہ تیر تھی
 برسے تھے یاس و حسرت دار ماں بوسی
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر مزار ما
 وہ دن گئے کہ تنہا کوئی لگہر گلے کا بار
 پھولوں کا ڈانٹا بھی لحد پر ہے ابویار
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر مزار ما
 زخم جگر پہ ہاتھ ہے اب تک دہرا ہوا
 یوں جس کو دیکھ دیکھ کے تو خود نما ہوا
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر مزار ما
 اس آنکھ میں دیکھ کہیں بال پڑ نہ جائے
 پرچہ ہی نگاہ ناز کی سینہ میں گزرتے جائے
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر مزار ما
 اتک وہی جلوہ ہے دل دردناک میں
 ماتم کے کچھ نشاں ہیں گریبان چاکسین
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر مزار ما
 دل میرے ساتھ یوں ہے لحد میں گڑا ہوا
 برسوں سے ارا مید میں ہوں پڑا ہوا

بس نازک است شیشہ دل در کنار ما
 کچھ ڈھیر ٹوٹی قبروں کے آئے مجھے نظر
 آئی صد کسی کی کہ لے مسیرے لوح گر
 بس نازک است شیشہ دل در کنار ما
 اتنے ستم اٹھائے کہ جن کا نہیں شمار
 پر سائے کے پھول جو لے ابرو بہار
 بس نازک است شیشہ دل در کنار ما
 مثل عروس عطر حنائین بسی ہوئی
 آتی تھی بار بار وہاں سے صدای ہی
 بس نازک است شیشہ دل در کنار ما
 اب کیا غرض گذر گئی وہ فصل وہ بہار
 آیا ہے فاتحہ کو تو ہاں دیکھ ہو شیار
 بس نازک است شیشہ دل در کنار ما
 طن لہ ہے تیرے ظلم کا پر وہ ڈھکا ہوا
 دل کا وہ اٹھتے ہیں بے ملین رہا ہوا
 بس نازک است شیشہ دل در کنار ما
 بجلیہ ہمارے زخم جگر کا ادھرتے جائے
 لے جلد باز باز بات بنی ہے بگرنے چلے
 بس نازک است شیشہ دل در کنار ما
 بین آبلہ گوشت ۱ لگوار ناک مین
 حد حیدت یوں ملے میرے اراغ کا مین
 بس نازک است شیشہ دل در کنار ما
 انگشتی مین جیسے نگینہ حسرتا ہوا
 کیا سر چاہے قبر پہ لے گل کھڑا ہوا

آہستہ برگ گل بفتشاں بر فرار ما
 آئے جو تو لحد پہ بوس اور کیا کندون
 پہر اپنے ہاتھ باندھ کے چپکے چپوں کہوں
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر فرار ما
 پورا ہوا نگلشن عالم میں مدعا
 کہا لی نہ میں نے اس چمنستان کی ہوا
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر فرار ما
 مٹی میں مل گیا وہ جو انی وہ سبب غور
 آئے جو فاقہ کو کسی دن وہ رشک حور
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر فرار ما
 روشن ہے قبر داغ جگہ کا وہ نور ہے
 یوں بھول جاے تو تو مردت سے دور ہے
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر فرار ما
 ٹوٹی سی ایک قبر میں سوں میں سکے حال
 باقی جو چھ رہی ہو کدورت وہ ڈنڈال
 آہستہ برگ گل بفتشاں بر فرار ما

انصاری برادر حسن خلیل میرحسن چاندنی چوک



سے ہتم کی ٹرکی کمالی ایرانی ٹوپیاں اور فلٹ کیپ ہیٹ پو پو ہیٹ اکامدار
وغیرہ ازراں اور پچترن سوزہ و سیاں سوٹر مفار کار لو وغیرہ وغیرہ طلب کیجیے

مولود شریف کتب غزلیات چل

اصلی زیر عشق
انصوری

مولود غلام امام شہید	۵۵	رنگیلی جو گن	۱	میرہ زہر عشق ہے جو ایک بیت	۱
مولود سعدی	۲۲	نرالی جو گن	۱	سے اکو اسکی تلاش بفضل خدا	۱
مولود سعیدی	۳۵	مستانی جو گن	۱	چمکرتیا رہو گی جو حوصلہ دل	۱
مولود شریف جدید	۴	مستانی جو گن	۱	فریب عشق حصہ دہم	۱
بہار خلد مظہر نور	۲۷	انوکھی جو گن	۱	بہار عشق حصہ سوم	۱
زبور ایمان خاص عورتو	۱۰	چلدا معشوق	۱	نذرت عشق حصہ چہارم	۱
شیشے کا مولود ہے نہایت	۱۸	چھیل معشوق	۱	خنجر عشق حصہ چہارم	۱
تصنیع اوسلیس عبارت تیرے	۸	نرالا معشوق	۱	زہر عشق کالی بینی پانچون	۱
سید احمد جہری	۳۰	انوکھا معشوق	۱	حصہ یکا کے خریدار کو	۱
گلزار لقی حصص چار	۳۵	سار داغ	۱	صرف ایک دیکھ	۱
گلزار معطار جاح حصص	۳۵	چمکی بلبیل	۱	شیران کتاب گنگ علاوہ	۱
بستی زبور کامل گیارہ حصہ	۶۰	مجموعہ قوالی	۱	ہمارے کتب خانہ بین	۱
سید اذلیت اکبر دارفی	۱۲	کلام داغ	۱	پرستم کی کتابیں مودودین	۱
صبر کابل یعنی ذکر حضرت ابوب	۱۲	شان خواجہ	۱	اور تاجران کتب کو ملاحظہ	۱
علیہ السلام چار آنہ	۳۲	فراق خواجہ	۱	نرخ سے بکفایت روانہ	۱
داستان یوسف نظم و نثر	۱۰	فراق عابر	۱	کیجائی بین تاجران	۱
روایت بلال مدح کابرت	۳۲	غزلیات اکبر	۱	صاحبان اکم مرتبہ	۱
فرعون	۳۲	غزلیات ششتر	۱	ہمارے یہاں سے	۱
سراج معلیٰ یعنی مباحثہ	۳۲	بوسہ صنم	۱	ضرور خرید فرمائیں	۱
زمین و آسمان مدح	۳۲	بزم سخن	۱		
موسم ارج نامہ	۳۲	دیوان بانو	۱		

مدینہ کا پتہ کتب خانہ تدویر اینڈ کوکلمہ گرنٹھیا دہلی

۲۰۲۵

LYTTON LIBRARY, ALIGARH.

DATE SLIP

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for
each day the book is kept over time.

--	--	--	--

